**Подготовка к освоению детьми письменной формы речи (письмо и чтение)**Уделяется особое внимание обучению звуковому анализу слова. Учить выделять
последовательность звуков в простых словах.
Воспитатель формирует у детей представление о предложении (без грамматического
определения), упражняет в составлении предложений, членении простых предложений
(без союзов и предлогов) на слова с указанием их последовательности.
При работе со словом знакомить детей со способами деления двусложных и трехсложных
слов с открытыми слогами (на-ша Ма-ша, ма-ли-на) на части. Учить составлять слова из
слогов (устно).
Вырабатывать ритмизацию движений руки с помощью задаваемых голосом ритмических
слоговых рядов и приговорок; в считалках (при медленном и быстром темпе движения
руки).
Учить ориентироваться на плоскости – составлять серии рисунков, писать простые
графические диктанты.
В течение года крупно рисовать цифры от 9 до 1, писать росчерки.
Рассматривать образы и рисовать «буквицы», подписывать свои работы (буквой, значком,
именем и др.).
Развивать единый темп и ритм в тех видах общегрупповой работы, в которых необходимо
согласование действий и сопровождающей их речи.
«Чтение художественной литературы»
Достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг:
1. Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных
представлений
2. Развитие литературной речи
3. Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного
восприятия и эстетического вкуса
^ I младшая группа
Неоднократно читать и рассказывать художественные произведения, предусмотренные
программой для детей второй группы раннего возраста.
Приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения.
Сопровождать чтение показом игрушек, картинок (фланеле-граф), персонажей
настольного театра и других средств наглядности, а также учить слушать художественное

произведение без наглядного сопровождения.
Сопровождать чтение небольших поэтических произведений игровыми действиями.
Предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при чтении воспитателем
знакомых стихотворений.
Поощрять попытки прочесть стихотворный текст целиком с помощью взрослого.
Помогать детям старше 2 лет 6 месяцев играть в хорошо знакомую сказку.
Приобщать детей к рассматриванию рисунков в книгах, побуждать их называть знакомые
предметы, показывать их по просьбе воспитателя, приучать задавать вопросы: «Кто (что)
это?», «Что делает?». Пересказывать детям содержание несложных сюжетных картинок.
Предлагать воспроизводить действия (движения) персонажа («Покажи, как клюют
зернышки цыплята, как девочка ест суп»).
Обращать внимание детей на ребенка, рассматривающего книжку по собственной
инициативе.
^ Средняя группа
На пятом году жизни ребенок начинает знакомится со сложным миром человеческих
отношений, присваивает способы взаимодействия с окружающими людьми и опробует их
в ролевой игре. Разобраться в хитросплетениях человеческих поступков и их причинах
помогают ребенку книги. Интерес вызывают рассказы, народные сказки, в которых герои
взаимодействуют между собой, оказываются в ситуации морального выбора, находят
правильные решения знакомых ребенку этических дилемм Сопереживая героям, детям
доступно проживание различных эмоциональных состояний. Это нередко помогает как
детям, так и их родителям справиться с различными проблемами: страхами,
неуверенностью в себе, застенчивостью, агрессивностью и многими другими
личностными особенностями, формирующимися у ребенка к этому возрасту.
^ Задачи возраста:
- использовать художественную литературу как источник расширения и культурного
обогащения мира ребенка;
- развивать способность детей слушать произведения разных жанров и тематики (сказка,
рассказ, стихотворение, формы поэтического фольклора);
- привлекать детей к совместному с воспитателем пересказыванию знакомых
произведений, полной или частичной драматизации;
- способствовать вовлечению родителей в систематическое чтение детских книг в семье.
Воспитатель фиксирует внимание детей не только на содержании литературного
произведения, но и на некоторых особенностях литературного языка: образные слова и
выражения, некоторые эпитеты и сравнения.
После рассказывания сказок необходимо учить детей отвечать на вопросы, связанные с
содержанием, а также на самые простые вопросы по художественной форме.

Очень важно после чтения произведения правильно сформулировать вопросы, чтобы
помочь детям вычленить главное – действия основных героев, их взаимоотношения и
поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять,
приходить к правильным выводам и в то же время замечать и чувствовать
художественную форму произведения.
При чтении стихотворений, выделяя ритмичность, музыкальность, напевность
стихотворений, подчеркивая образные выражения, развивать у детей способность
замечать красоту и богатство русского языка.
Продолжать работу по формированию интереса к книге. Предлагать вниманию детей
иллюстрированные издания знакомых произведений. Объяснять, как важны в книге
рисунки; показывать, как много интересного можно узнать, внимательно рассматривая
книжные иллюстрации.
^ Старшая группа
На шестом году жизни в детской игре начинает доминировать сюжет, она превращается в
сложную последовательность событий и взаимодействий. Бурное развитие мышления и
воображения приводит к тому, что сюжетно-ролевая игра старших дошкольников может
охватывать до 5-7 детей и развиваться в течение нескольких дней. Дети часто берут на
себя роли персонажей любимых художественных произведений, изменяя оригинальные
сюжеты. Например, дед Мороз с Красной Шапочкой и Буратино отправляются на
северный полюс спасать доктора Айболита, которого похитила Баба-Яга. Дети старшего
возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и
осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание.
Поддерживая детскую игру-придумывание на основе художественных произведений
воспитатель решает следующие задачи:
- ориентировать детей при восприятии содержания литературных произведений замечать
выразительные средства;
- знакомить детей с различными жанрами литературных произведений и некоторыми
специфическими особенностями каждого жанра;
- стимулировать детей к пересказу произведений или творческому рассказыванию с
опорой на модель, придуманную самостоятельно или предложенную взрослым;
- поощрять детей выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать
в чтении текста по ролям, в инсценировках.
Для того, чтобы дети более остро почувствовали эмоциональное состояние героев при
прочтении произведения, рассматривания иллюстраций предлагаются задания:
«Попробуйте сделать так же, как картинке. Что вы при этом чувствуете? Затем взрослый
уточняет «Так каково герою? Почему? Хочешь узнать? Давай почитаем».
Предлагая детям дополнить, «дорисовать» образы исходя из своего жизненного опыта,
богатства впечатлений, активности воображения, воспитатель помогает детям понять и

почувствовать глубокое идейное содержание и художественные достоинства
произведения, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы.
При ознакомлении дошкольников со стихотворными произведениями воспитатель
помогает ребенку почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознавать
содержание.
С опорой на прочитанное произведение воспитатель объясняет жанровые особенности
сказок, рассказов, стихотворений.
Знакомя ребят с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать перед детьми
общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращать
внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки.
Воспитатель стимулирует активность детей с помощью вопросов о причинах поступков
героев, произошедших событий. Это подтолкнет маленького слушателя к осознанию и
вдумчивому отношению к произведению, а также поможет воспитателю выявлять
понимание ребенком основного содержания и его умение оценивать действия и поступки
героев.
Продолжать знакомить с книгами. Обращать внимание детей на оформление книги, на
иллюстрации. Сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же
произведению. Выяснять симпатии и предпочтения детей.
Поддерживая детскую игру-придумывание на основе художественных произведений
воспитатель решает следующие задачи:
- ориентировать детей при восприятии содержания литературных произведений замечать
выразительные средства;
- знакомить детей с различными жанрами литературных произведений и некоторыми
специфическими особенностями каждого жанра;
- стимулировать детей к пересказу произведений или творческому рассказыванию с
опорой на модель, придуманную самостоятельно или предложенную взрослым;
- поощрять детей выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать
в чтении текста по ролям, в инсценировках.
Для того, чтобы дети более остро почувствовали эмоциональное состояние героев при
прочтении произведения, рассматривания иллюстраций предлагаются задания:
«Попробуйте сделать так же, как картинке. Что вы при этом чувствуете? Затем взрослый
уточняет «Так каково герою? Почему? Хочешь узнать? Давай почитаем».
Предлагая детям дополнить, «дорисовать» образы исходя из своего жизненного опыта,
богатства впечатлений, активности воображения, воспитатель помогает детям понять и
почувствовать глубокое идейное содержание и художественные достоинства
произведения, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы.

При ознакомлении дошкольников со стихотворными произведениями воспитатель
помогает ребенку почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознавать
содержание.
С опорой на прочитанное произведение воспитатель объясняет жанровые особенности
сказок, рассказов, стихотворений.
Знакомя ребят с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать перед детьми
общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращать
внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки.
Воспитатель стимулирует активность детей с помощью вопросов о причинах поступков
героев, произошедших событий. Это подтолкнет маленького слушателя к осознанию и
вдумчивому отношению к произведению, а также поможет воспитателю выявлять
понимание ребенком основного содержания и его умение оценивать действия и поступки
героев.
Продолжать знакомить с книгами. Обращать внимание детей на оформление книги, на
иллюстрации. Сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же
произведению. Выяснять симпатии и предпочтения детей.
На седьмом году жизни чем большим арсеналом сюжетов и персонажей обладает ребенок,
тем успешнее он в игре и популярней среди сверстников. Для того, чтобы ребенок
чувствовал себя комфортно и с удовольствием играл с другими детьми, воспитатель
выбирает книги, содержащие захватывающие, увлекательные сюжеты. Очень важно,
чтобы каждая сказка несла в себе положительные ролевые модели, понятную ребенку
мораль и положительный оптимистический настрой. Это имеет большое значение, т.к. в
данном возрасте ребенок стоит на пороге больших перемен –поступления в школу. Новая,
более сложная социальная среда предъявляет к ребенку новые требования, его поведение
должно определяться глубоко усвоенными ценностями и нормами, иначе любое влияние
станет для него решающим.
В подготовительной группе перед воспитателем стоят задачи:
- воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги,
отождествлять себя с полюбившимися персонажами;
-развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность,
ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать
способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений;
- развивать чувство юмора.
Продолжать помогать детям объяснять основные различия между литературными
жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением; чувствовать образность языка сказок,
рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров.
Обращать внимание детей на выразительные средства (образные слова, и выражения,
эпитеты, сравнения), поощрять способность детей пользоваться этими средствами в

обыденном речевом общении и в самостоятельном словесном творчестве. Творческие
задания на придумывание детьми сравнений, эпитетов, загадок помогают детям
почувствовать и понять, как эти средства делают языковой материал поэтическим.
Необходимо поощрять творческие проявления детей в области слова и предлагать
старшим дошкольникам задания на придумывание сказок и рассказов. Систематическая
работа, направленная на развитие поэтического слуха, приведет к тому, что дети будут
стремиться к самостоятельному сочинению произведений в самых разных жанрах и на
разные темы.
Продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей
при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения,
естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое
отношение к содержанию).
Продолжать знакомить детей с иллюстрациями известных художников. Стимулировать к
рассказыванию с опорой на иллюстрации. Развивать способность к предугадыванию
(антиципация), которая необходима для овладения сознательным чтением. Всячески
содействовать детскому сочинительству, фантазированию с опорой на книгу, ибо все это
развивает у него устную речь, повышает интерес к чтению.
Художественно-эстетическое развитие
«Художественное творчество»
Достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей
действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении:
1.
Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация,
художественный труд)
2.
Развитие детского творчества
3.
Приобщение к изобразительному искусству
4.
I младшая группа
Знакомство с искусством
Рассматривать с детьми иллюстрации художников к произведениям детской литературы,
которые читают и рассказывают детям. Учить отвечать на вопросы воспитателя к
картинкам. Развивить внимание детей, поощрять называние знакомых предметов.
Знакомить детей с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой,
ванькой-встанькой и другими, имеющими региональную специфику и соответствующими
возрасту детей. Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.),
их форму, цветовое оформление.

^ Эстетическая развивающая среда
Развивать интерес детей к окружающему: обращать их внимание на то, в какой чистой,
красивой, светлой комнате они играют и занимаются, как много в ней ярких, нарядных
игрушек, как красиво убраны кроватки, на которых они спят.
На прогулках рассматривать с детьми растения, оборудование участка детского сада.
изобразительная деятельность
Вызывать у детей интерес к действиям с карандашами, фломастерами, кистью, красками,
глиной. Формировать представление о том, что карандашами, фломастерами, красками
рисуют, а из глины лепят.
Рисование
Развивать восприятие детей, обогащать их сенсорный опыт путем выделения формы
предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой.
Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя свободу выбора
содержания изображения.
Обращать внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на
бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастерами, ворсом
кисти). Учить следить за движением карандаша по бумаге.
Привлекать внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям,
конфигурациям. Побуждать их задумываться над тем, что они нарисовали, на что это
похоже. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами.
Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к
осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм.
Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Учить различать цвета
карандашей, фломастеров, правильно называть их. Учить рисовать разные линии
(длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их,
уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику
и др. Подводитъ детей к рисованию предметов округлой формы.
Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко
над листом бумаги).
Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать. Учить держать
карандаш и кисть свободно; карандаш — тремя пальцами выше отточенного конца, кисть
—чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в
баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.
Лепка
Вызывать у детей интерес к лепке. Знакомить с пластическими материалами: глиной,
пластилином, пластической массой, отдавая предпочтение глине. Учить детей аккуратно

пользоваться материалами.
Учить детей отламывать комочки глины от большого куска, раскатывая комочек между
ладонями прямыми движениями, лепить палочки, колбаски, соединять концы палочки,
плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.).
Учить раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней (шарик, яблоко, ягода
и др.), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать
пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце). Учить соединять
две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два
шарика (неваляшка) и т.п.
Приучать детей к аккуратному обращению с материалами: класть глину и вылепленные
предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеенку,
Конструирование
В процессе игры с настольным и напольным строительным материалом продолжать
знакомить детей с деталями (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), с
вариантами расположения строительных форм на плоскости.
Продолжать учить детей сооружать элементарные постройки по образцу, поддерживать
желание что-то строить самостоятельно.
Способствовать развитию пространственных соотношений.
Учить пользоваться дополнительными сюжетными игрушками, соразмерными масштабам
построек (маленькие машинки для маленьких гаражей и т. п.).
По окончании игры приучать убирать все на место.
Знакомить детей с простейшими пластмассовыми конструкторами.
Учить совместно со взрослым конструировать башенки, домики, машины.
Поддерживать желание детей строить самостоятельно. В летнее время способствовать
строительным играм с использованием природного материала (песок, вода, желуди,
камешки и т. п.).
^ Средняя группа
Задачи возраста:
Развивать интерес к изобразительной деятельности. Вызывать положительный,
эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить, вырезать и наклеивать.
Продолжать развивать эстетическое восприятие, воображение, эстетические чувства;
формировать образные представления.
Обогащать представления детей об искусстве (иллюстрации к произведениям детской
литературы, репродукции произведений живописи, скульптура малых форм, декоративно

– прикладное искусство), как основе развития творчества.
Способствовать проникновению детей в мир отношений, переживаний и чувств героев
произведений изобразительного искусства и вызывать чувство сопричастности с ним.
Продолжать формировать умения создавать коллективные произведения в рисовании,
лепке, аппликации.
Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей. Учить выделять средства
выразительности.
Формировать представление о театре как ярком, зрелищном искусстве, где
насмотренность становиться основным условием развития личности в этом направлении.
Развивать способность использовать различные виды искусства для создания
художественного образа и умения перевоплощаться.
^ Содержание обучения изодеятельности
Изображение отдельных предметов
Поддерживать познавательный интерес к рукотворному предметному миру и миру
предметов в природе. Побуждать детей к отражению в рисунке, аппликации одночастные
и многочастные предметы, помогать осваивать изображение предметов или частей
предметов круглой, овальной, квадратной, прямоугольной, треугольной формы.
Продолжать учить детей лепить предметы, в основе которых есть цилиндр, кольцо, шар,
диск, конус: познакомить с овоидной формой (туловище птицы, животного).
Формировать у детей способы рассматривания и обследования предметов, умение
сравнивать предметы, отмечая сходство и различие. Учить передавать величинные
соотношения частей, использовать цвет и как средство выразительности образа, и как
средство выражения собственных чувств и эмоций. Учить переносить полученные знания,
умения на специально организованных занятиях в другие условия (в самостоятельную
художественную изобразительную деятельность, в деятельность по собственному
замыслу). Учить детей в изодеятельности действовать не только на репродуктивном, но и
на репродуктивно-вариативном уровне, а к концу года и на творческом уровне.
^ Создание сюжетно-тематических композиций
Учить детей в рисунке и аппликации передавать несложные сюжетные композиции
(«Сельская улица», «Волшебный сад», «Рыбки в аквариуме»), обучать простейшим
формам расположения изображений: на одной линии или на всѐм листе. Привлекать детей
к посильному участию в составлении коллективных сюжетных композиций в технике
коллаж, которая поможет детям увидеть варианты расположения отдельных изображений,
их величинные соотношения, цветовое решение. На занятиях лепкой побуждать детей
создавать сюжетные композиции за счѐт объединения детских работ на тематическом
макете и использования дополнительных материалов.
^ Декоративная деятельность
Обучать детей декоративно-художественной деятельности в процессе рисования,
аппликации, лепки. Учить детей выполнять узор из линий, колец, кругов, точек, мазков
(одноцветных и двухцветных) в полосе, квадрате, круге, овале. Использовать для

украшения силуэты народных игрушек (загорских матрѐшек, филимоновских,
дымковских и др.), предметов быта, деталей костюма с целью наполнения деятельности
конкретным образным содержанием. Обучать основным принципам построения узора
(повтора, чередования, симметрии) не только на занятиях рисованием, но и в
аппликативной деятельности, используя геометрические (квадрат, круг, треугольник) и
растительные элементы узора. Поощрять стремление детей украшать вылепленные
поделки мелкими цилиндриками, кольцами, шарами, дисками налепом или, прорисовывая
стекой.
^ Обучение техническим приѐмам изодеятельности
Закреплять приѐмы рисования гуашевыми красками, познакомить с особенностями
работы акварельными красками. Совершенствовать умение рисовать всем ворсом кисти
линии, кольца, а также учить рисовать точки, линии, кольца концом кисти. Учить
рисовать круг от точки наращиванием или, начиная с контура, с последующим
закрашиванием линиями по форме в пределах контура. Закреплять приѐм рисования
одноцветного мазка и научить сочетать его с двухцветным мазком («Свечи на ѐлке»,
«Осенние листья»). Учить рисовать приѐмом по-сырому («Румяное яблоко», «Полосатый
арбуз»). Показать детям возможности нетрадиционных техник рисования (пальцевая
живопись, штамповка различными материалами, рисование ладонью и др.).
Познакомить детей с ножницами, учить правильно их держать и действовать с ними.
Учить разрезать полоску бумаги на глаз или по линии сгиба; разрезать квадраты,
прямоугольники по диагонали; срезать углы четырѐхугольника; закруглять углы квадрата
и прямоугольника до получения круга и овала. Учить сминать бумагу и наклеивать
комочки на основу («Снеговик», «Цветы»).
В лепке совершенствовать приѐмы раскатывания прямыми, круговыми движениями
ладоней или пальцев; сплющивания (сдавливания); деления пластической массы (глины,
пластилина, теста) на неравные части. Учить детей использовать стеку для деления
кусочка глины или пластилина на равные части, для прорисовки мелких частей или
элементов узора. Учить соединять части, прижимая и заглаживая место соединения.
Познакомить детей с различными приѐмами лепки посуды
(вдавливанием, загибанием и оттягиванием или защипыванием краѐв расплющенной
формы) Учить создавать овоидную форму, раскатывая шар прямыми движениями
ладоней. Учить наряду с конструктивным способом лепки использовать скульптурный
способ («Уточка»).
^ Старшая группа
В старшей группе продолжается формирование у детей эстетического мировидения,
созерцательного сопереживания. Художественная деятельность развивается на основе
эстетического опыта создания художественных образов. Педагог обращает внимание
детей на образную выразительность созданных образов, поощряет воплощение в
художественной форме своих представлений, переживаний, чувств. Дети проходят путь от
элементарного наглядно – чувственного впечатления до создания оригинального образа
(композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами.
В старшей группе воспитатель ставит перед собой и творчески реализует комплекс
взаимосвязанных задач: